
CONEXIÓN MANGA
ESPECIAL
Nº 073
BUSCA NUESTRAS PROMOCIONES
PARTICIPA
Y GANA GRANDES PREMIOS
ONE OK ROCK
ROCK DEL BUENO
ESPECIAL Yuri
ESTRENOS DE INVIERNO
¿QUÉ SERIES QUIERES VER?
adios al Wii
13 JUEGOS QUE HICIERON HISTORIA
Nº 073
$39.99 $4.25 USD
73
7 509761 103065

HOLA, QUERIDOS AMIGOS LECTORES NUEVAMENTE ME DA UN VERDADERO GUSTO EL PODERLOS SALUDAR EN ESTA PÁGINA DE BIENVENIDA, YA SÉ QUE ALGUNOS PENSARÁN QUE POR SALUDARLOS DE ESTA FORMA UN TANTO REPETITIVA YA NO ME CREEN XD, PERO DE VERDAD QUE NO LES MIENTO AL DECIRLES QUE ME ES MUY GRATO PODERLOS SALUDAR AUNQUE SEA POR ESTE MEDIO, Y DIGO AUNQUE SEA PORQUE SERÍA MUCHO MEJOR EL PODERLO HACER DE MANERA PERSONAL, COMO HE TENIDO OPORTUNIDAD DE HACERLO CON ALGUNOS DE USTEDES YA SEA EN UNA CONVENCIÓN O EN ALGUNA PREMIERE A LA QUE HEMOS ASISTIDO.

Siguiendo este tópico de mantener contacto entre el editor, o sea yo Mario Monroy para servirles a ustedes y a Osamu Tezuka, y el lector o sea tú, mi querido otaku devorador de animes, quiero decirles que pueden acercarse con toda confianza, pueden mandar un mensaje en Facebook y le daré respuesta a tus dudas en particular. Por otro lado, siempre es un gusto poderlos ver en el stand de nuestra casa editorial para poder sacarnos la -ya tradicional- foto para el face y lo digo por mí ¡eh! No crean que me siento celebridad, más bien es un honor el poder tomarme la foto con ustedes y poderla presumir ☺, en serio.

Bueno eso es lo que esta ocasión he querido platicar con todos ustedes, ya saben que espero sus comentarios ahora en el Facebook de Conexión Manga Oficial donde se han fusionado ambas páginas.

Hasta pronto, me retiro para jugar un poco de videojuegos porque hace mucho que no lo hago.





CONTENIDO



ESPECIALES









MISC





DIRECTORIO DE LA PUBLICACIÓN

Juan Antonio Flores Valdovinos / Editor Responsable
Mario Monroy / Editor Junior
Julio Alberto Amador Sarabia / Dirección De Arte
Diseño Gráfico / Julio Alberto Amador Sarabia
Arte Final / César Morales Moreno
Corrección de Estilo / Erika Pantoja López

COLABORADORES Mónica Uribe / Martín Ángeles / Gaby Maya / Jesús Chavarria / Ofelia Estreda

DIRECTORIO EDITORIAL

Juan Antonio Flores Valdovinos / Dirección General
Claudia Flores Valdovinos / Administración
Operaciones / Adriana Villalobos
Circulación / Adriana Vázquez

SERVICIOS

Ventas de publicidad 1323-0100 Ext. 103
¿Quieres ser distribuidor? Marca 1323-0100 Ext. 111 ó 5005-9586 con Rafael Esquivel G.

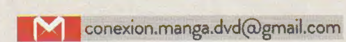
ESPECIAL CONEXIÓN MANGA N°. 73 Publicación Mensual. Diciembre 2012. Editor Responsable: Juan Antonio Flores Valdovinos. Es publicada por EDITOPOSTER S.A. en Salvador Díaz Mirón No.156 Col. Santa María la Ribera, México D.F. C. P. 06400. CERTIFICADO DE RESERVA DE TÍTULO SEP/INDA No. 04-2011-101010301600-102. CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO CCPRI-EXP. No. 1/432/"99"/14757 No. 11069 CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO CCPRI-EXP. No. 1/432/"99"/14757 No. 7705 No. IMPI 896649. Impresa en JAVI Impresos, Poniente 140, No. 671, Col. Industrial Vallejo, Del. Azcapotzalco C.P. 02300. DISTRIBUCIÓN EN D.F. Y ZONA CONURBADA UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C. Calle Guerrero No. 50, Col. Guerrero, México, D.F. Tel. 5591-1400 a través del DESPACHO EVERARDO FLORES SERRATO. Serapio Rendón No. 87 Planta Baja, Col. San Rafael, México, D.F. C.P 06470, Tel. 5128-6670. DISTRIBUCIÓN FORÁNEA CODIPLYRSA DE C.V. Serapio Rendón 87 México, D.F. DISTRIBUCIÓN EN LOCALES CERRADOS por Distribuidora de impresos, S. de R.L. de C.V. Mariano Escobedo No. 218, Col. Anáhuac, México, D.F., C.P. 11320. Las Americas Commerce, S.A. de C.V., Magdalena No. 135, col. Del Valle, México, D.F., C.P. 03100. Tel. 5687-2150 y 5536-4087, e-mail: commerce@prodigy.net.mx. Impresa en: CORP. INDUSTRIAL GRÁFICA, S.A. de C.V. FDO. SOLER NO. 51 FRACC. MA. CANDELARIA HUITZILAC, MOR. CP 62510.





HOLA AMIGOS DE CM DVD BIENVENIDOS A LA SECCIÓN DE BUZÓN. RECUERDEN QUE PUEDEN ENVIARNOS TODAS SUS DUDAS, COMENTARIOS O SUGERENCIAS QUE DESEEN.

VISITA NUESTRO BLOG:
vanguardiaeditores.com/cmdvd


conexion.manga.dvd@gmail.com

facebook.com/revistacmdvd

LES DAMOS UN CORDIAL SALUDO A TODOS LOS LECTORES QUE DEDICAN UN TIEMPO A LA REVISTA ENVIÁNDONOS SUS COMENTARIOS Y SUGERENCIAS, CADA UNO DE ELLOS NOS ALIENTA A SEGUIR ADELANTE Y MEJORAR. COMO YA HEMOS DICHO, TODOS SUS COMENTARIOS SON LEÍDOS DE MANERA PERSONAL Y EN VERDAD SE HACE UN ESFUERZO POR TRATAR DE CUMPLIR CON LA MAYORÍA DE LAS PETICIONES QUE NOS HACEN LLEGAR, PARA QUIENES HAN VISTO REALIZADA SU SOLICITUD LES INFORMAMOS QUE ES UN PLACER TRABAJAR PARA USTEDES, Y PARA QUIENES AÚN NO VEN CUMPLIDA SU PETICIÓN LES PEDIMOS UNA ENORME DISCULPA, ESPERAMOS QUE EN ALGUNA EDICIÓN FUTURA PODAMOS HACERLO, ADEMÁS ESPERAMOS CONTAR CON SU COMPRENSIÓN POR SI ESTO NO LLEGA A SUCEDER.

PUBLICAMOS ALGUNOS DE LOS COMENTARIOS QUE NOS DEJARON EN FACEBOOK, Y LES RECORDAMOS QUE EL MAIL SIGUE FUNCIONANDO.

HARLEY NEKOZAWA

Me gustó mucho la No. 71 yo que creía que Evangelion no me iba a gustar y también me gustó la sección de música con esa nueva banda Spyar, pero en comparación me gustó más la No. 70 porque hubo más canciones que me gustaron y los trailers de las pelis también me gustaron, pero siento que a las secciones de Anime y Videojuegos les falta algo. Ya se me olvidó ¿Cada cuándo sale la revista con DVD?

DANIEL KAZUMA

Me gustan esos paseos por Japón, el episodio del mes, la sección de videojuegos y la música en este núm. 71 me gustó el trailer de Metal Gear Rising pero creo que el DVD dura muy poco. Saludos a todo el equipo de CM. Oigan podrían hacer un especial de SHAKUGAN NO SHANA es mi anime favorito.

ISAAC ECCHIHA

Pues como seguidor de la revista es de mi agrado, aunque siempre que me llega ya es atrasada o los anime que vienen allí ya los vi, sin embargo me parece muy buena y completa, pasa que soy de Yucatán creo ese es el motivo, a veces llegan pocos ejemplares y casi no hay plata como para comprarlos pero yo digo que es un excelente trabajo tanto que me gustaría ayudarles bueno no soy lo suficientemente bueno como para apoyarles pero me gustaría, ya que en este Estado carece mucho de anime hay pocas tiendas, y si hay se encuentran en zonas donde solamente la gente de dinero va.

JOSUE ELI ORTIZ

¿Saben? El problema son las pocas páginas y los posters. Y la información cada vez es más escasa, hasta parece que sólo la usan como complemento de lo que es la revista quincenal. Y si, desde que la compré por primera vez se ha visto mucho la diferencia en 3 años. El DVD pues es otra cosa, la revista es buena, pero honestamente se está dirigiendo a un precipicio como lo hizo la ya desaparecida Akiba-Kei.

JOSÉ RODRÍGUEZ

Visualmente es muy dinámica y no te aburre, pero el contenido a veces tiene temáticas repetitivas, y a veces las reseñas de anime son desfasadas, se nota que cada número intentan innovar; además me gustaría que se incrementara el número de páginas porque últimamente está muy delgada; pienso que también podrían poner una conductora como lo hacían hace tiempo eso le da más frescura al DVD, además si se le va a dar más peso al disco pues ahí integren más secciones y no sólo lo ya visto (si ponen algo en la revista ya no lo repitan en el disco) pueden recurrir a secciones que han eliminado como coleccionator o algunas reseñas de convenciones, además me gustaba cuando dedicaban un espacio a analizar algún anime (diseño, historia, etc.) y no sólo poner un capítulo, por su atención gracias y mucho éxito.

PROMOCIONES
Conexión Manga

HOLA AMIGOS DE CM DVD, BIENVENIDOS A LA SECCIÓN DE LOS REGALOS. RECUERDEN QUE PUEDEN PARTICIPAR EN TODAS LA PROMOCIONES QUE DESEEN. LAS REPUESTAS DEBEN DE SER ENVIADAS A

conexion.manga.dvd@gmail.com

CONGELADOS DE RISA

Manny, Diego y Sid siguen juntos en su extraña manada que ahora se embarcan en una nueva aventura, luego de que el continente en el que viven se separa. Utilizando un iceberg como balsa, los tres amigos encuentran diversas criaturas marinas y se enfrentan a piratas, todo en su búsqueda por un nuevo mundo. Y Scrat está más divertido que nunca.

Nuestros amigos de Fox tienen para nosotros varios regalos y tú puedes ser el afortunado ganador de uno de ellos, no puedes dejar pasar esta excelente oportunidad, apresúrate a enviar esta trivia a nuestro mail.

-¿Qué actores mexicanos hacen la voz de Manny y Sid?
-Menciona otras cinco películas hechas por el mismo estudio de animación



DESCUBRE TU VERDADERA IDENTIDAD

Para los amantes del cine de ciencia ficción *Total Recall* o *El vengador del futuro* debe tener un lugar especial en el estante de DVD's la historia de Colin Farell como Doug Quaid, un obrero supuestamente común y corriente que luego de buscar los servicios de una compañía que ofrecía vacaciones virtuales por medio de la inserción de sueños en el cerebro, le es revelada su verdadera identidad como un defensor de los intereses populares, en medio de una trama en la que nó se sabe si lo que sucede es real o no.

No pierdas la oportunidad de llevarte a casa esta interesante película de ciencia ficcion, sólo contesta correctamente y si eres de los primeros ya tienes tu copia.

-¿Qué actor es el que da vida a Doug Quaid en la cinta original?
-¿Quién es el autor de la novela en la que se basa la película?

LA GUÍA DEL PADRE MODERNO

Peter sigue siendo, después de varias temporadas, el padre más desatento y grosero que haya visto el mundo de la animación occidental, pero no podemos negar que a pesar de todo eso es bastante divertido al igual que el resto de la familia Griffin. Nuestros amigos de FOX nos dieron algunas copias de la más reciente temporada de Padre de Familia para obsequiarla a algunos afortunados lectores, si quieres obtener una ya sabes qué hacer.

El creador de la serie recientemente debutó en el cine como director, dinos de qué cinta se trata.



MUERTOS DE MIEDO

Llega a la alta deficinión un clásico de terror y comedia dirigida por el conocido Peter Jackson, la cinta que en nuestro país se conoció como *Muertos de miedo*, ha recibido un bien merecido retoque para ser disfrutada de la mejor manera posible por los fans de la cinta, así como a los amantes del cine de horror, no cabe duda que es un bluray obligado a tener, y afortunadamente nuestos amigos de Universal nos enviaron algunos para ustedes, participa por una copia y mucha suerte.

-¿Cuál fue el ultimo protagónico que tuvo en el cine Michael J. Fox?

-¿Qué premio ganó esta cinta en el festival de Sitges del 96?



UNA NAVIDAD CON PANDAS Y DRAGONES

Nuestros amigos de Paramount tienen un paquete muy especial para algunos afortunados, este divertidísimo set cuenta con dos películas muy especiales que reflejan el espíritu de la Navidad como nunca, la primera de ellas es con el guerrero dragón Po en una nueva aventura llamada El festival del invierno, y en la segunda acompañaremos al raro de hipo y su dragón mascota chimuelo para descubrir El regalo de furia noctuna.

-Dinos el nombre de 5 especies diferentes de dragones que aparecen en la cinta Cómo entrenar a tu dragón.

-En Kung fu Panda, ¿qué es lo que muestra el rollo del dragón para convertirse en el elegido?

01

AHORA **RAIDEN** ES **ESPECIAL**

En nuestra anterior entrega de CMDVD les presentamos una edición especial del 25 aniversario de Metal Gear Solid, ahora toca el turno de presentar lo que será la edición especial del Metal Gear Solid Rising.

Esta edición se presenta dentro de un empaque muy sencillo y de muy buen gusto, dentro de esta caja encontraremos el videojuego con una caja steelbook con un diseño más que atractivo, un código para descargar la armadura blanca de Raiden la cual nos permite llevar más objetos de recuperacion y finalmente lo más atractivo del paquete: una figura Playarts de 30 cm de Raiden con la armadura blanca, una pieza exclusiva de esta edición y que se pondrá a la venta únicamente en el Reino Unido. Sí, sabemos que es una lástima pero sabemos que si alguno de ustedes es fan de Metal Gear solid la conseguirá para presumírnosla XD.



02

PROYECTO DE **INSTRUMENTALIZACIÓN** DEL **AGUA**

Ya hasta parece que este espacio obligatoriamente tiene que tener una nota relacionada a Evangelion, y no es porque somos fans, ya antes habíamos aclarado que esta serie creada por Gainax es la que más productos lanza al mercado mes con mes, y bueno pues aquí estamos para reportar lo más curioso e interesante, ¿no?

Ahora el fabricante japonés de enfriadores de agua "Aqua Clara" ha presentado su nueva línea de productos inspirada en la nueva cinta de Evangelion, a la cual han bautizado atinadamente como *"Proyecto de instrumentalización del agua"*.

La parte mala de esta genial idea es que sólo se fabricarán 250 piezas por cada uno de los 4 modelos (Rei, Pilotos, EVA 01 y NERV), los cuales se rentarán por un costo de 1,575 yenes (Aprox. $20 USD) por mantenimiento y rellenado, más la compra de cada uno por 8,400 yenes ($105 USD) al mes.





03

SÉ LA **DIVA VIRTUAL** OFICIAL

El tema del cosplay es algo muy complejo al igual que delicado, sobre todo a la hora de hablar de la elaboración del mismo cosplay, siempre ha existido y existirá el debate sobre el ser un verdadero cosplayer si tú fuiste quien confeccionó su propio traje, haciendo que los que lo adquirieron sólo son unos simples disfrazados.

Pero sabiendo que hay muchos otakus que les encantaría vestir como su personaje favorito y además carecen de cualquier don de sastre, existen compañías como Cospa que facilitan la tarea a sólo desembolsar el dinero por un traje oficial y bien confeccionado.

El set en cuestión es para representar a la diva más famosa de estos tiempos Hatsune Miku y dicho set contiene lo básico para ser la linda Miku en carne y hueso. El set ya está a la preventa e incluye el chaleco, una falda, una corbata, mangas, audífonos, y más elementos personalizados con la diva virtual. El set saldrá en tallas femeninas japonesas pequeña, mediano, y grande por un costo de 13,440 yenes (Aprox. $2,400 pesos) donde tendrás que buscar una peluca por cuenta propia, un precio que seguramente puede salir un tanto más económico si desempolvas tu máquina de coser y lo haces tú mismo como el dios del Cosplay manda.

04

YA SE ARMÓ... ¿LA HORA?

Para todos aquellos que buscan un detalle original y bien geek para sus recámaras, les presentamos este curioso reloj digital inspirado en uno de los videojuegos de puzzles más ruquillos de la industria, el Tetris Clock.

Este singular gadget nos da la hora como si se tratara del videojuego, donde los números se van armando con las clásicas piezas Tetriminos, aunado a eso incluye un par de funciones extras propias de un reloj, cuenta con iluminación para poder ver la hora tranquilamente cuando te despiertes en medio de la noche, además de la obligada función del despertador, aquí es donde nuevamente vuelve a distinguirse este gadget pues la alarma es, por supuesto, el tema oficial del videojuego. Es un buen detalle que seguro tu amig@ gamer agradecerá en estas fechas.

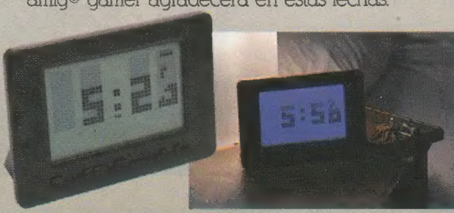








Figura del mes

MODERN SONIC

by First4Figures

Hace algunos números en este espacio les presentamos una verdadera obra de arte inspirada en el videojuego The Legend of Zelda, concretamente una estatua de gran calidad de Link Montando a su fiel Epona. Ahora First4figures, compañía responsable de tan selecta pieza, presenta otra obra maestra inspirada en un personaje igual de querido: Sonic The hedgehog.

El título de esta estatua de edición limitada lleva por nombre Modern Sonic y nos muestra, en una pose muy dinámica, a la mascota de SEGA como nunca se había visto en una pieza de este tipo, el responsable de esculpir tan fielmente al personaje ha sido Khurram Alavi quien con su talento casi trae al mundo real al azulado erizo.

Como es costumbre de la compañía, esta figura se presenta en dos versiones: una normal a la venta alrededor del mundo através de sus distribuidores oficiales y sólo de 1650 piezas, y la edición especial que sólo se vende de manera directa por Firts4Figures que estará limitada a 750 piezas para todo el mundo, esta edición incluye como extra una base iluminada que hace destellar la estela que deja el erizo, así como la parte inferior que simula agua y produce luz con diferentes intensidades para darle un toque más real.

Estas exclusivas figuras se pondrán a la venta durante el primer trimestre del 2013, no hay una fecha exacta pero les sugerimos apartar la suya con su vendedor de confianza, el precio para la edición normal es de 200 dólares, mientras que la exclusiva será de 220 dólares.







¿QUÉ ES EL YURI?

Por Gaby Maya

EL *YURI* NO ES EL NOMBRE DE UNA FAMOSA CANTANTE LATINA DE LOS AÑOS 80 Y TAMPOCO EL DE ALGÚN FAMOSO COSMONAUTA RUSO. EL YURI ES UN GENERO DEL MANGA QUE DERIVA DEL SHOUJO, Y ES LA HERMANA MAYOR DEL YAOI Y EL JOSEI. EL *YURI* DESCRIBE CUALQUIER ANIME O MANGA QUE MUESTRA INTENSA CONEXIÓN EMOCIONAL, DE AMOR ROMÁNTICO O PLATÓNICO ENTRE MUJERES. EN CORTITO, YURI ES CUALQUIER MANGA O ANIME CON TEMAS LÉSBICOS.

AUNQUE EL YURI SE ORIGINA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX CON EL SURGIMIENTO DEL MOVIMIENTO FEMINISTA JAPONÉS DE 1911, LAS REVISTAS SOLO PARA CHICAS Y EL TEATRO TAKARAZUKA, NO ES SINO HASTA LA DÉCADA DE LOS 70 CUANDO RECIBE EL NOMBRE DE YURI, GRACIAS A **ITOU BUNGAKU**, EL EDITOR DE *BARAZOKU*, UNA REVISTA PARA HOMBRES GAY, QUIEN DIO ESTE TÉRMINO *YURIZOKU*, "LA TRIBU DEL LIRIO", PARA DESCRIBIR A LAS LESBIANAS EN JAPÓN POR AQUELLO QUE YURI EN JAPONÉS SIGNIFICA LIRIO.

Por lo tanto, los hombres gays eran *Barazoku*, la "tribu de la rosa", (bara en japonés significa "rosa") y las lesbianas eran *yurizoku* (la tribu del lirio).

Aquí, en occidente, conforme crecía la invasión del anime y el manga en la década de 1990, el término Yuri era a menudo relacionado con aquellos mangas muy explícitos con relaciones sexuales entre mujeres. En resumen, se le consideraba como una forma del hentai y prácticamente "porno para chavos."

Esto se debe a que el término yuri fue tomado prestado por los mangakas de títulos hentai y de doujinshi, para presentar heroínas que se tenían mucho aprecio mutuo; una de las parejas precursoras del hentai y doujinshi yuri fueron las heroínas Kei y Yuri del anime *Dirty Pair*.

Sin embargo, algunos autores de historias yuri en Japón, especialmente aquellas dentro de la comunidad lésbica, preferían evitar usar la palabra Yuri como etiqueta para sus trabajos debido a la connotación porno, prefiriendo usar el término: *Onna no ko x Onna no ko* (**chicas con chicas**) u *Onna-Doushi* (**dos chicas**).

El primer manga en presentar una relación lésbica fue *Shiroi Heya no Futari* publicado en 1971, obra de **Yamagishi Ryohko**. Seguido en 1972 por *La Rosa de Versalles* de **Ikeda Riyoko**, y se convertiría en uno de los mangas más populares (y anime) y ser conocido como el parte aguas para los mangas de temas yuri.

ORÍGENES DEL MANGA

Yuri

Por Gaby Maya

EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI, EL MANGA DIRIGIDO A MUJERES Y JOVENCITAS REPRESENTA UNA AMPLIA PRODUCCIÓN QUE ABARCA DIFERENTES SUBGÉNEROS, TODOS DERIVADOS DEL MANGA SHOUJO, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN EL JOSEI Y EL YAOI, QUE HABLA DE RELACIONES ENTRE DOS VARONES, PERO OTRO GÉNERO MUY POPULAR ES EL OPUESTO AL YAOI Y QUE TOCA LAS RELACIONES EMOCIONALMENTE INTENSAS PERO PLATÓNICAS, Y EN OCASIONES SEXUALES, CON OTRAS CHICAS, AL QUE SE CONOCE COMO YURI.

El Yuri se origina a principios del siglo XX con dos principales formas de expresión que eran el teatro *Takarazuka Revue*, donde todos los actores son exclusivamente mujeres y las revistas literarias para chicas, como *Shoujo No Tomo*. Las historias de estas revistas no eran sobre cómo tener una cita con tu chico ideal, en su lugar, la atención se centraba siempre en los fuertes vínculos emocionales entre las chicas en etapas escolares y la amistad que podía derivar en algo más, a esto se le conoció como el género *S Kankei* o *Class S*, donde las protagonistas formaban apasionadas relaciones con otras chicas, sobre todo al sentir un flechazo mutuo entre una estudiante de último grado y aquellas de nuevo ingreso. Este tipo de historias mostraban relaciones destinadas a terminar al llegar la graduación de la escuela, el matrimonio o la muerte.

La "S" es una abreviatura que puede significar "hermana" "shoujo", "sexo", "schön" (alemán: hermosa), y "escape".

La novelista **Yoshiya Nobuko** fue pionera en la literatura shoujo japonesa, y debido a su novela **Yaneura no Nishojo**, en 1920, donde presenta a Akiko, una jovencita con sueños de grandesa quien es arrastrada a cambiar sus sentimientos por la presión de la sociedad; esta autora es considerada como la precursora del estilo Yuri. También fue parte del movimiento feminista de 1911, y participaba activamente en la revista *Seitou*, junto a la poeta **Akiko Yosano**.

Ilustradores como **Takabatake Kasho** y **Jun'ichi Nakahara** crearon la apariencia del ideal de la heroína *S Kankei* se, sería de clase alta y culta, pura e inocente.

Este tipo de historias, donde la relación de amistad pasa a una relación sentimental, surge con las escuelas sólo para niñas en Japón, que eran un refugio temporal antes de vivir la presión de un matrimonio arreglado que era el destino de la mayoría de esas niñas después de la graduación.

Aunque en 1936, las historias *S Kankei* fueron prohibidas por el gobierno japonés debido a que la educación se volvió mixta en las escuelas y tener una cita con un chico ya no era mal visto socialmente, la preferencia de las jovencitas por esas historias románticas con el mismo género permanece.





Cuando el innovador artista **Osamu Tezuka** comenzó a desarrollar el primer shoujo manga: *Ribon no Kishi* (1954), creando una historia con argumentos sofisticados que reúne drama, aventura, fantasía, humor y romance. Esto inspiró a la naciente generación de artistas de manga femeninas, pero fue hasta 1970 que se presenta en el manga la primeras historias románticas entre mujeres; el primero en mostrar una relación lésbica fue la mangaka **Yamagishi Ryohko** con *Shiroi Heya no Futari* (1971), que introdujo a una joven llamada Resine que vive en un internado, y comparte una habitación con "la chica mala", Simone. Las dos se hacen buenas amigas, y nace entre ellas una relación sentimental, es una historia muy similar a la de la escritora **Susan Swan**, *Lost and Delirious*.



Pero hasta ese momento, las historias eran conocidas simplemente como shoujo, el término Yuri como tal nace en 1973, cuando **Itou Bungaku**, el editor de *Barazoku*, una revista para hombres gay, decidió nombrar a las lesbianas de Japón como *Yurizoku*, "la tribu del lirio" (yuri en japonés significa lirio) y a partir de entonces se usó este término para referirse a las historias que contienen relaciones románticas con mujeres, o donde al menos aparece un personaje lésbico.

Este nombre fue pronto adoptado por el manga y doujinshi hentai, y muchos mangakas nombraban a sus personajes lésbicos "Yuri" o "Yuriko", por lo que se convirtió en una especie de cliché para el género mismo.

Con el boom del manga en los años 70 y 80, muchas mangakas se atrevieron a presentar historias complejas que mencionaban el riesgo emocional de buscar un placer sensual con una pareja del mismo género. Entre las más representativas está **Masako Watanabe** con *Kinpeibai*, basado en una novela erótica china del siglo XIX.

Ryoko Ikeda con sus mangas *Onisama e...* sobre el romance juvenil dentro de una escuela sólo para chicas, y su más atrevido manga *Claudine...!* que toca el tema de un personaje transgénero, que se encuentra atrapado en un cuerpo de mujer, cuando su corazón es de varón.

EL YURI ACTUALMENTE

En 2003 apenas comenzaron a salir las primeras revistas de temática completamente yuri, entre las que tenemos *Yuri Shimai* y *Comic Yuri Hime* de editorial Ichijinsha, demostrando que las historias *S Kankei* están haciendo una reaparición hoy día con novelas ligeras y mangas como *Maria-sama ga mite iru*, y en los esfuerzos **Takemoto Novala** para traer a Yoshiya Nobuko a una nueva generación de lectoras.

Otras autoras que cabe mencionar son **Erica Sakurazawa**, con *Love Vibes*, **Ebine Yamaji** con *Love My Life* y **Chiho Saito** y **BePapas**, por *Shoujo Kakumei Utena*.

El yuri con sus maneras refinadas, y chicas enamoradas de sus amigas, puede parecer curiosamente anticuado ahora, pero parece que muchas jóvenes siguen encontrando refugio sentimental en este tipo de historias.




CONEXION
MANGA
ESPECIAL DVD
連絡 漫画


CONEXION
MANGA
ESPECIAL DVD
連絡 漫画


CONEXIÓN
MANGA
ESPECIAL
連絡 漫画


CONEXION
MANGA
ESPECIAL
連絡 漫画

TACHI & NEKO

LA PAREJA DEL LIRIO

EN EL GENERO YURI SE UTILIZAN DOS TERMINOS BASTANTE ESPECIFICOS PARA CALIFICAR A LOS DOS ROLES QUE FORMAN LA PAREJA PRINCIPAL O BIEN SIRVEN PARA DETERMINAR CIERTO TIPO DE PERSONALIDAD FUERA DEL GENERO, ASÍ ESTOS PERSONAJES APARECEN DE MANERA RECURRENTE EN OTRA CLASE DE SERIES



TACHI

¿ES EL GENDER BENDER *yuri*?



Lizzet Loyola

TAMBIEN NOS HABLA DE SITUACIONES DONDE POR MAGIA U OTRAS CAUSAS EXTERNAS A ELLOS LOS PERSONAJES CAMBIAN COMPLETAMENTE DE GÉNERO SIN QUE ESTE EN SU CONTROL. EL EJEMPLO MÁS CLASICO DE ESTO LO TENEMOS EN RANMA DONDE, POR CAUSA DE LA MALDICION DE LAS FUENTES DE JUSENSKO, NUESTRO PROTAGONISTA MASCULINO SE VUELVE MUJER CADA VEZ QUE ENTRA EN CONTACTO CON AGUA FRIA, NO PODEMOS NI IMAGINARNOS LO DIFICIL QUE DEBE SER SU VIDA EN DIAS CALUROSOS.

La discusión entre los fans del yuri es, si el personaje es un hombre que se hace pasar por chica o que su cuerpo cambia mágicamente, ¿lo podemos considerar yuri si su mentalidad es la de un hombre heterosexual en realidad? Desde el campo de batalla en los foros de Internet les traemos esta pregunta.

Tomemos por ejemplo la historia de *Kashimashi Girl meets Girl*, donde Hazumu Osaragi, el protagonista, quien se ve envuelto en un accidente con una nave espacial; para corregir el daño los extraterrestres reconstruyen el cuerpo de Hazumu pero por error cambian su ADN volviéndolo completamente una chica, en este estado el Hazumu logra no sólo el amor y atención de Yasuna una chica que lo había rechazado antes, sino también de Tomari otra compañera que competirá por su amor.

Tenemos también la historia de *Kämpfer* donde Natsuru Seno, es escogido

para pelear en batallas por el destino de una galaxia lejana, el problema es que son peleas en las que solamente pueden participar mujeres por lo que adquiere la habilidad de convertirse en chica. Durante estas conversiones chicas de su escuela que no se fijan normalmente comienzan a desarrollar sentimientos por su lado femenino, en especial Kaede Sakura la chica de la que él está enamorado y quien participa también en las luchas kämpfer.

Otro ejemplo lo tenemos en el manga *Pretty Face* donde después de un terrible accidente, la cara de Masashi Rando, el protagonista, es reconstruida por error como la de una chica tomando como modelo una foto que él traía en su cartera que mas bien era la de la chica de sus sueños. Masashi despierta de un coma de un año para descubrir no que ha sido declarado muerto por lo que termina haciéndose pasar por la hermana gemela de la chica que le gusta, lo que provoca situaciones como que Nozomi Ueda una chica de su nueva escuela se enamore de su nueva personalidad femenina. En estos tres casos bien podríamos defender que el elemento yuri está totalmente presente ya que las chicas que se enamoran de los protagonistas se encuentran solamente atraídas a sus versiones femeninas y tienen sentimientos únicamente homosexuales. Sin embargo existen casos de gender bender donde las chicas enamoradas se sienten atraídas precisamente a las características masculinas de los protagonistas lo que suele causarles confusiones de género.

Un caso es del anime *I My Me! Strawberry Eggs* donde Hibiki Amawa se hace pasar por mujer para dar clases en la prestigiosa escuela privada Seito Sannomiya. Una de sus alumnas Fuko Kuzuha se comienza a enamorar de la fuerte personalidad masculina de su profesora, lo que hace que Fuko sienta mucha confusión sobre su sexualidad ya que ella no se siente atraída al sexo femenino de manera natural.

En el manga *Utsotsuki Lily* la chica Hinata Saotome decide salir con el protagonista Shinohara, quien tiene por pasatiempo vestirse de mujer debido al odio que siente por los hombres. En este caso aunque llegan a ser confundidos con una pareja yuri ella está siempre



consciente de que su novio es un chico y lo acepta como tal.

Finalmente tenemos historias de gender bender mucho más complejas y que retan aún más los estereotipos sociales de género como lo son *The Day of Revolution* y *Princess Princess* en ambas historias conocemos el romance entre Mikoto Yukata un chico que es obligado a vestir como mujer dentro de las actividades de su colegio privado donde sólo estudian hombres y su novia Megumi Yoshikawa quien tiene una compleja historia, ya que solía ser Kei un chico que descubre que a pesar de ser físicamente hombre, genéticamente es una mujer por lo que decide reestructurar completamente su vida para vivirla como una chica.



Otro ejemplo es el manga *Futaba Kun Change!* donde los miembros de la familia Shimeru sufren de una extraña condición que los hace cambiar de sexo cada vez que se encuentran estresados o excitados, lo que se presenta por primera vez en la adolescencia y puede llegar a ser controlado. Esta característica de la trama no solamente causa las situaciones más cómicas mientras el protagonista Futaba trata de ganar a la chica de sus sueños Misaki sino que también nos ayuda a conocer diferentes actitudes ante el género y la sexualidad con otros personajes como la hermana del protagonista, Futana, quien saca gran provecho de su condición y tiene romances con gente de ambos sexos.

Podríamos concluir que el gender bender es un género por sí solo con características especiales que a veces tiene presencia de Yuri ya sea literal con los sentimientos de los personajes o sugerido visualmente para aportar un poco de fan service, pero los invitamos a que vean algunas de estas historias y nos platiquen qué opinan.



TOP TEN yuri

Por Jareth Levrack

1.- HEN.

El manga se publicó en 1988. La serie de 12 episodios en modalidad Live Action salió en 1996, al año siguiente se presentó la versión animada en formato de OVA realizada por el estudio Group TAC. Chizuru es una espigada chica, tan hermosa como despectiva, manipula a los chicos para obtener costosos regalos, incluso tiene "un novio de chocolate" a quien ignora; entonces conoce a Azumi, una joven que le detona las más extrañas reacciones, desde confusión hasta discusiones consigo misma, al percatarse que está enamorada intenta acercarse provocando bizarras situaciones. Chizuru ignora que Azumi la ama secretamente y sueña con ella de una forma carnal.



2.- SONO HANABIRA NI KUCHIZUNE WO.

El videojuego eroge se lanzó en 2006 para PC con rango adulto, al año siguiente salió la novela ligera. En 2010 el estudio Chuchu realizó un OVA, ese mismo año se presentó otro videojuego de clasificación abierta. Yuuna es una atractiva chica, proveniente de una familia de abolengo, posee una gran popularidad y es bastante admirada por sus compañeras, su rutina da un giro cuando se enamora de la torpe Nanami, entonces descubre su faceta posesiva al desear ser su dueña sin medir las consecuencias de sus actos, rompiendo las barreras de la amistad de manera tajante, con el deseo de tocarla.



3.- KUTTSUKIBOSHI.

En 2010 el estudio Primastea realizó dos OVA's. Kiiko posee poderes de telequinesis que está aprendiendo a controlar con la ayuda de su amiga Aya, quien la ama en secreto. Existe atracción entre ellas, pero procuran mantener las apariencias por el temor de confesar sus sentimientos, hasta que Kiiko toma valor e intenta besar a Aya dormida, justo cuando está a un suspiro de hacerlo se arrepiente y retrocede, Aya sorpresivamente toma la iniciativa, comenzando así una romántica historia de amor prohibido.



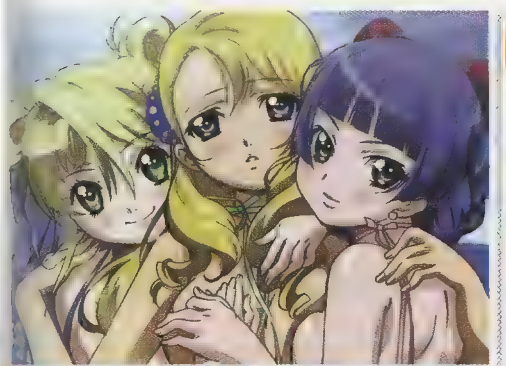
4.- KANNAZUKI NO MIKO.

En 2004 se lanzó la serie de 12 episodios producida por el estudio TNK y el manga de manera simultánea. Himeko y Chikane representan la reencarnación de las sacerdotisas del Sol y la Luna, que deben enfrentar a un grupo de demonios llamados Orochi dispuestos a destruir la Tierra. Chikane siente una profunda atracción por Himeko, quien es cortejada por Souma el líder de los Orochi, así la representante de la Oscuridad deberá luchar a muerte por defender a su adorada Luz. Poniendo en riesgo su vida presente, Chikane decide sacrificarse a sí misma por lo que más ama, aunque jamás reencarne para ver de nuevo a Himeko.

5.- STRAWBERRY PANIC.

El manga fue publicado en 2005, luego se lanzó la novela ligera, el videojuego en formato de novela visual y la serie de 26 episodios bajo el sello Madhouse. La historia aborda a varias parejas que se conocen en una escuela conformada por tres colegios distintos, el arco narrativo más importante es el de Nagisa y Shizuma. Luego de un primer encuentro accidental, Nagisa comienza a idolatrar a Shizuma, también llamada Étoile (estrella en francés), dado su alto rango debe cumplir con ciertas obligaciones, así como ser un buen ejemplo, pero la poderosa atracción que siente la empuja a desafiar la autoridad del consejo escolar, arriesgándose con tal de estar con Nagisa, en una relación que rebasa la amistad y debe ser autorizada de otra forma es penalizada. Nagisa y Shizuma desafiarán lo imposible, inspirando a las otras parejas a revelar sus verdaderos sentimientos acallados.





6.- SIMOUN.

Durante el 2006 se lanzaron dos versiones de manga, una novela ligera y un anime de 26 episodios producido por Studio Deen. Todos los formatos presentan variantes en la historia y carecen de vínculo narrativo entre ellos. Aer es una aguerrida piloto que siente una profunda atracción por su compañera Neviril, quien añora a alguien que amaba y perdió en una misión, dado que está esperando su regreso rechaza sutilmente a Aer, quien pese al gran amor que siente tendrá que enfrentar a sus demonios para acercarse a ella y desafiar las reglas de su mundo, que les ha enseñado a despojarse de lo que aman.

7.- KÄMPFER.

En 2006 se publicó la novela ligera, dos años después se lanzó el manga. En 2009 el estudio Nomad realizó una serie de 12 episodios y una segunda temporada en 2011. Natsuru es un chico que está enamorado de Kaede, quien lo ha rechazado varias veces.



Una noche él sueña que se convierte en chica, al despertar descubre que efectivamente es una hermosa chica de cabello azul, así comienza su aventura como parte de un bando de guerreras. Curiosamente, Kaede se enamora de él cuando está en modalidad de chica, más aún planea inauditas estrategias para estar con Natsuru en su versión femenina, provocando situaciones hilarantes que empeoran cuando él se convierte inesperadamente en chica, en dicha modalidad establece amistad con sus compañeras de batalla, algunas se sentirán atraídas, provocando los celos de Kaede y las más divertidas reacciones.



8.- SHOUJO KAKUMEI UTENA.

El manga salió en 1996, luego la serie con 39 episodios bajo el sello J.C. Staff. Utena es una espigada chica que se viste como varón, se destaca en los deportes y la esgrima, su mejor amiga es Wakaba que abiertamente dice que Utena es su novia, aunque su relación es meramente amistosa. Utena recibe a Anthy "La novia de la rosa" como premio por un duelo, paulatinamente se convierte en alguien muy importante, al grado de protegerla en repetidas ocasiones de rivales ya sea salvándola del peligro o conservándola a su lado por medio de una serie de duelos. Cuando Touga le gana a Utena y pierde "el poder de revolucionar al mundo" que representa Anthy, ambas pasan por una mala racha emocional, demostrando cuan fuerte es el vínculo que hay entre ellas.

9.- KASHIMASHI.

El manga salió en el 2004, dos años después el Studio Hibari realizó los 12 episodios de la serie. Hazumu es un tímido chico que le confiesa su amor a Yasuna, quien lo rechaza, triste escala una montaña donde es aplastado por una nave espacial, el piloto lo revive, pero como chica; Hazumu incapaz de modificar su situación trata de acostumbrarse a su nuevo cuerpo, entonces Yasuna se acerca con intenciones amorosas, al igual que Tomari, estableciéndose un triángulo amoroso bastante tenso entre ellas, que se condimenta con la presencia de Asuta, que ante el cambio de Hazumu se siente atraído por la versión femenina de su amigo. Hazumu apenas logra lidiar con su extraño cuerpo cuando su situación emocional se vuelve mucho más complicada, pues no logra decidir con quién desea establecer una relación.



10.- SASAMEKI KOTO.

El manga salió en 2007 y dos años después el anime con 13 episodios bajo el sello del estudio AIC. Sumika es una atlética joven que está enamorada de su mejor amiga Ushio a quien también le gustan las chicas, pero las prefiere lindas y bajitas, rasgos que Sumika no tiene, sin embargo, está dispuesta a cambiar eso, a pesar de las dificultades que eso represente. Toma la decisión de llegar al corazón de Ushio así tenga que convertirse en algo que no es realmente, sacrificando su integridad por alcanzar el amor que anhela.

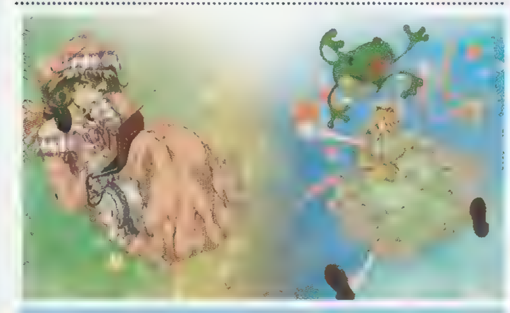
ESTRENOS DE INVIERNO

LOS ESTRENOS DE FIN DE AÑO ESTÁN AQUÍ, NOSOTROS TE DAMOS LAS MEJORES RECOMENDACIONES PARA QUE LOS DISFRUTES EN ESTAS FRÍAS TARDES DE INVIERNO COMENZANDO POR LAS SERIES QUE NO TE PUEDES PERDER.



BOKU WA TOMODACHI GA SUKUNAI SECOND SEASON

Después de sus primeros 12 episodios regresa el "club de los vecinos" con su segunda temporada. Si mueres por saber cómo se sigue desarrollando el triángulo amoroso de Kodaka, Yozora y Sena los celos y el humor de esta serie están de vuelta y podremos seguir aprendiendo cómo hacer amigos. No te puedes perder las nuevas actividades del club.



SASAMI-SAN@GANBARANAI

Hikikomori es un término japonés que define a las personas que se apartan del mundo y rehuyen el contacto con los demás, en esta serie conoceremos a Sasami, una chica que al no salir espía el mundo exterior a través de una cámara de vigilancia con la que se entera de los problemas amorosos que su hermano tiene con las hermanas Yagami. A pesar de esto su hermano cuida de ella y la trata de motivar para tareas tan sencillas como vestirse y comer. El director de esta serie es Akiyuki Shinbou responsable de *Bakemonogatari* por lo que se esperan grandes cosas.

SAVANNA GAME

Kazuya Shibuya recibe un mail anónimo con una invitación al Savanna Game un extraño juego de rol diseñado para provocar a la juventud del Japón moderno; Kazuya se enfrentará, junto con sus amigos Kudo y Kotewaga, a señores feudales y dragones a través del espacio y el tiempo. Esta serie está basada en la novela de ***Lance K. Kuroi***. Esperamos que este anime pueda heredar las glorias de otras historias de supervivencia y competencias con *Gantz* aunque probablemente no llegue a ser tan oscuro.



SENYUU

Un estreno basado en el manga de comedia fantástica de ***Robinson Haruha***, hace miles de años Satán fue sellado por un héroe legendario, pero ahora ha escapado. Para atraparlo el Rey está buscando nuevamente descendientes del héroe original lo que es muy complicado; por esta razón eligen a 75 personas para enfrentar el reto. En *Senyuu* seguiremos las aventuras de Alba, héroe número 45. ***Yukata Yamamoto***, el director, trabajó ya en el OVA de Black Rock Shutter por lo que no es extraño a los mundos fantásticos.

CHIHAYAFURU SECOND SEASON

Regresan Chihaya, Arata y Taichi en su búsqueda por ser los mejores jugadores de karuta el juego japonés de cartas que gracias a esta serie tiene fascinando al mundo, esperamos que Madhouse continúe con el alto nivel en la calidad de la animación, que es uno de los distintivos de esta serie así como la profundidad de los personajes y sus relaciones durante las competencias de karuta y las reuniones del club. Esperamos que ***Morio Asaka***, el director, le siga imprimiendo el encanto que ha dado a sus trabajos anteriores como Card Captor Sakura.



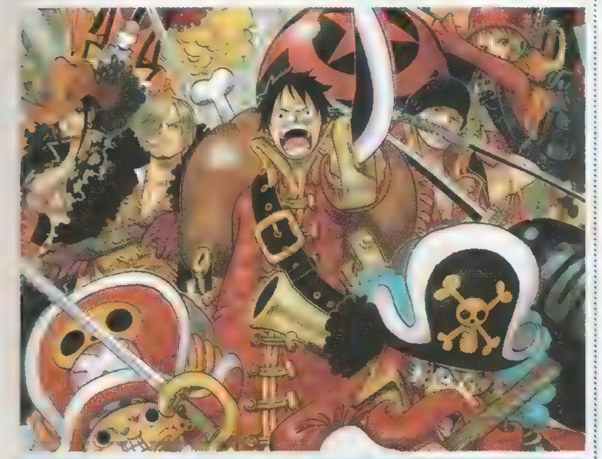


VIVIDRED OPERATION

Para los fans de la ciencia ficción este enero se estrena ***Vividred Operation*** que cuenta con la participación de los diseñadores ***Hidari*** y ***redjuice.*** La historia sigue a una niña de 14 años que vive con su hermana y su abuelo y quien, a pesar de tener una vida sin muchos recursos, se verá envuelta en la lucha para proteger la tierra junto a otras chicas. No podemos esperar para ver esta original historia. La dirección corre a cargo de ***Kazuhiro Takamura*** el director de animación de Blood + y el scrip es de ***Tensai Okamura*** quien ha estado en los equipos de *Cowboy Bebop* y *Blue Seed*.



Y esto no es todo, les tenemos también cuáles serán las películas de las que todo el mundo estará hablando esta temporada.

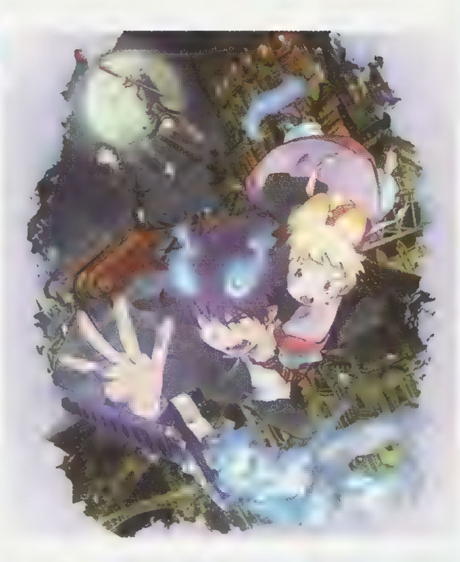


ONE PIECE FILM Z

Llega la película número 12 de nuestros piratas del Sombrero de Paja favoritos, supervisada y producida por el mismo ***Eiichiro Oda***. La trama ocurrirá en el nuevo mundo y Luffy se enfrentará al enemigo más poderoso de esta franquicia, un misterioso hombre conocido como "Z" quien es un ex almirante de la Marine y la batalla promete ser épica. Como director repite ***Tatsuya Yagamine*** quien dirigió la película 8. La música estará a cargo de la canadiense ***Avril Lavigne*** que se ha declarado fan del manga.

AO NO EXORCIST

El éxito de Blue Exorcist fue total con el anime, por lo que en diciembre podremos seguir las aventuras de Rin, el hijo de Satanás que ha decidido negar su naturaleza demoníaca y volverse exorcista, en el celuloide con una adaptación de la historia original. A Rin lo acompañarán todos los personajes de la Cruz Verdadera, si no has visto el anime, la película será una muy buen oportunidad de acercarte a esta historia espectacular. Será dirigida por ***Atsushi Takahashi*** quien se encargó de los episodios 13 y 22 del anime.



KIZUMONOGATARI

Después del retraso que tuvo, al fin los fans de *Bakemonogatari* podrán disfrutar de esta película donde podremos saber cómo Araragi se convirtió en vampiro gracias a su encuentro con Shinobu a quién tratará de ayudar. Lo veremos conocer a Oshino y Hanakawa que le ayudarán a enfrentarse a tres exorcistas para recuperar las partes perdidas del cuerpo perdido de Shinobu. Esto quiere decir que la podremos considerar la precuela de Bake. El director de la película es Akiyuki Shinbo y la productora sigue siendo Shaft.





SAKASAMA NO PATEMA

Paterna es la princesa de un oscuro mundo subterráneo lleno de túneles y oscuridad donde la gente tiene que usar trajes protectores en su día a día. Curiosa por naturaleza Paterna se pregunta cuáles son los peligros que encierra la zona prohibida de la que nadie habla, por lo que decide ir a explorar para consternación de su cuidador Jii. Esta película que es dirigida por el creador de la historia ***Yasuhiro Yoshisura***, tuvo un preludio *Sakasama no Paterna: Beginning of the day* que fue distribuido por Internet y narra el primer día de la historia en tres partes de 5 minutos cada una.



UN LEGADO PARA RECORDAR

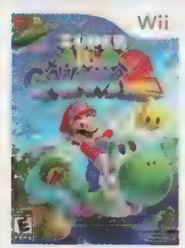
[illegible] OLA H [illegible]

Durante noviembre coincidiendo con el lanzamiento del Wii U nuestra querida Wii cumplió sus 6 años de vida, una edad con la que Nintendo habrá completado su ciclo en el mercado. Un tiempo en el cual la plataforma ha vendido casi 100 millones de unidades, una cifra que además le ha convertido en la consola más vendida de la actual generación.

Motivos para explicar este éxito hay muchos: el impacto que causó el wiimote, la confianza en una marca reconocida, un precio muy competitivo... pero sobre todo sus juegos.

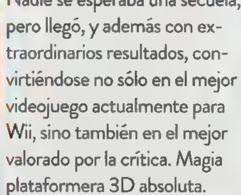
Tal vez la blanca de Nintendo se haya quedado sin algunos de los lanzamientos más espectaculares de los últimos años, como Red Dead Redemption, GTA IV, Assassin's Creed o Mass Effect (entre otros), pero a cambio nos ha ofrecido un catálogo exclusivo y de muy buena calidad.

Ahora les presentamos este pequeño listado de títulos tanto para rememorar viejos tiempos como para servir de guía a aquellos que se hayan sumado hace poco al fenómeno de los controles giroscópicos. Como diríamos nosotros, nunca es tarde si la experiencia es buena.



SUPER MARIO GALAXY 2

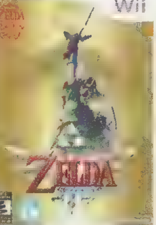
DESARROLLADORA
NINTENDO
LANZAMIENTO
23 DE MAYO DE 2010
UNIDADES VENDIDAS
6,7 MILLONES



Nadie se esperaba una secuela, pero llegó, y además con extraordinarios resultados, convirtiéndose no sólo en el mejor videojuego actualmente para Wii, sino también en el mejor valorado por la crítica. Magia plataformera 3D absoluta.

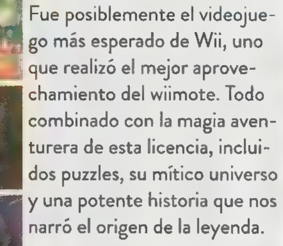


[illegible]
- Imita a su anterior entrega [illegible]
- Un diseño de niveles espectaculares, con hasta 242 estrellas qué coleccionar
- La posibilidad de controlar a... ¡Yoshi!



ZELDA: SKYWARD SWORD

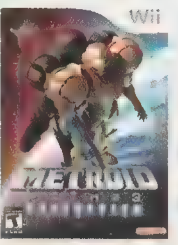
[illegible]
NINTENDO
[illegible]
20 DE NOVIEMBRE DE 2011
UNIDADES VENDIDAS
3,4 MILLONES



Fue posiblemente el videojuego más esperado de Wii, uno que realizó el mejor aprovechamiento del wiimote. Todo combinado con la magia aventurera de esta licencia, incluidos puzzles, su mítico universo y una potente historia que nos narró el origen de la leyenda.

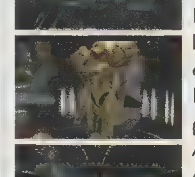


[illegible]
- Uno de los mejores Zelda jamás creados
- Contiene algunos de los puzzles más ingeniosos de la franquicia
- Es el videojuego de Wii que mejor aprovecha el wiimote

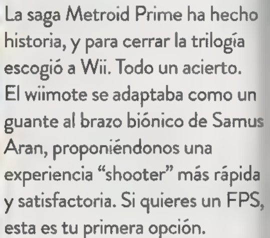


METROID PRIME 3: CORRUPTION

[illegible]
RETRO STUDIOS
[illegible]
27 DE AGOSTO DE 2007
UNIDADES VENDIDAS
1,6 MILLONES



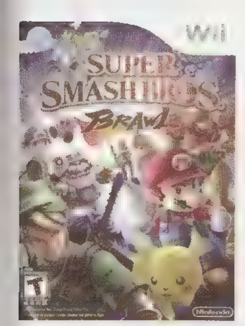
La saga Metroid Prime ha hecho historia, y para cerrar la trilogía escogió a Wii. Todo un acierto. El wiimote se adaptaba como un guante al brazo biónico de Samus Aran, proponiéndonos una experiencia "shooter" más rápida y satisfactoria. Si quieres un FPS, esta es tu primera opción.





LO MEJOR
- Todo lo que hizo grande a la subserie Prime en un videojuego enorme
- Un control sobresaliente gracias a la integración del wiimote-nunchuk
- Su apartado gráfico es de lo más impactante que se ha visto en Wii







SUPER SMASH BROS. BRAWL

La expectación que rodeó a este título fue enorme, pero la satisfacción de los usuarios al probarlo fue todavía mayor. Poner frente a frente a los personajes Nintendo en arenas de combate seguía siendo una gran idea, dando lugar al mejor y más completo juego de la serie.

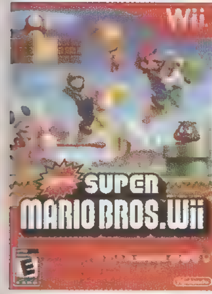






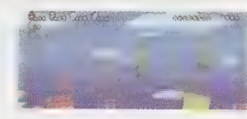
MONSTER HUNTER 3

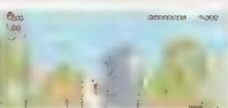
No hay dos sin tres, y Capcom nos lo demostró con una nueva cacería exclusiva para Wii. ¿Lo mejor de todo? Que supuso el mejor y más completo título de la serie, con un online para cuatro jugadores en cooperativo que supuso un antes y un después en la máquina.

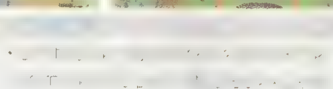


NEW SUPER MARIO BROS. WII

25 MILLONES







Decir que esta obra fue un rotundo éxito es poco. No sólo supone un juego de plataformas clásico multijugador de calidad inusitada, sino también uno de esos videojuegos que deberían estar siempre en nuestra casa por si llegan visitas. Mario nos demostró que no tiene límites.



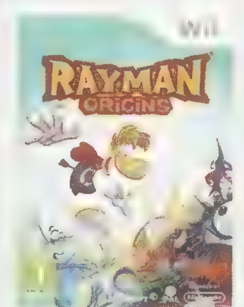




OKAMI

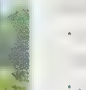
500.000

La última creación de Clover Studio es también una auténtica obra de arte, así que su adaptación para Wii fue como una auténtica declaración de amor a sus usuarios. Para quien no quiera perderse uno de los mejores videojuegos de la pasada década, Okami es imprescindible.





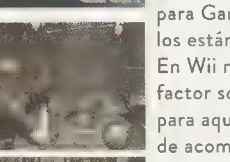




RAYMAN ORIGINS

No nos equivocaríamos demasiado si dijéramos que Rayman Origins es uno de los mejores juegos de plataformas de la historia. Michel Ancel protagonizó un regreso triunfal e inesperado, con un título que fluye frescura, humor y diversión por igual ¡Ah! Y también está para Wii.

Wii un legado para recordar

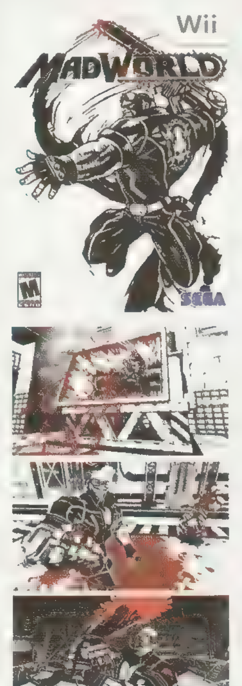




RESIDENT EVIL 4

[illegible]
1,7 MILLONES

Fue uno de los mejores lanzamientos para Gamecube, logrando explotar los estándares gráficos de la época. En Wii no fue mucho menos, sin el factor sorpresa, pero recomendable para aquellos que no tuvieron ocasión de acompañar a Leon por tierras españolas.

[illegible]



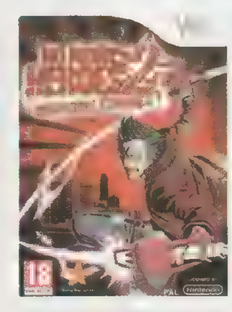
MADWORLD

[illegible]

¿Las consolas Nintendo no son para el público adulto? MadWorld llegó en un momento inmejorable, justo en el ecuador de la vida de Wii, para demostrarnos que esta creencia era incierta. Además, sirvió para que la empresa Platinum Games se estrenara en la industria.

[illegible]





NO MORE HEROES 2: DESPERATE STRUGGLE

GRASSHOPPER MANUFACTURE
26 DE ENERO DE 2010
340.000





Para los que no tuvieron suficiente con el primer No More Heroes, llegó su segunda entrega, una donde Suda 51 logró mejorarse a sí mismo gracias a un mejor guión, una jugabilidad más variada... pero el mismo frikismo de siempre. Y eso nos encanta.

- [illegible]
- Todo un g[illegible] friki y, por s[illegible]
- Supuso una [illegible] mejora de ritmo jugable con respecto al original

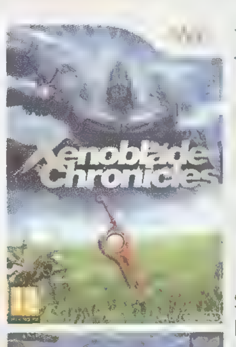


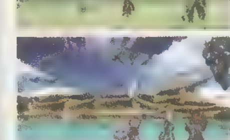

RED STEEL 2

UBISOFT PARIS
[illegible] DE MARZO DE 2010
530.000

Tal vez el primer Red Steel no se convirtió en el título más aclamado de Wii, pero su continuación vino a acabar con todos los fantasmas que le rodeaban. Una acción de disparos ejemplar que además nos invitaba a manejar la katana con un nivel de precisión sorprendente.

[illegible]





XENOBLADE CHRONICLES

DESARROLLADORA
MONOLITH SOFT
FECHA DE LANZAMIENTO
06 DE ABRIL DE 2012
UNIDADES VENDIDAS
670.000

Sería fácil pensar que ya no se hacen RPGs como los de antes. Xenoblade Chronicles es la honrosa excepción que confirma la regla. Un título enorme, abierto y con un sistema de combate ejemplar. Si te gusta el género, no lo tienes que pensar ni una vez.



LO MEJOR
- Uno de los mejores RPG de la presente generación de consolas
- Potentísima sensación de mundo, de libertad, como en los viejos tiempos
- Un sistema de combate [illegible]



EL *Yuri* EN EL JAPÓN

Por Héctor Garza

SON MUCHAS LAS PERSONAS, INCLUSO OTAKUS CON AÑOS DENTRO DE ESA AFICIÓN, QUE DESCRIBEN EL YURI SIMPLEMENTE COMO HISTORIAS HOMOSEXUALES ENTRE CHICAS. SI BIEN ESTO ES GRAMATICALMENTE CIERTO, EN REALIDAD NO ALCANZA A DAR UNA IDEA CLARA DE TODO LO QUE SIGNIFICA, EN ESPECIAL SI LO CONSIDERAMOS FUERA DE LA PERSPECTIVA OCCIDENTAL, EN DONDE ESTE TIPO DE HISTORIAS SE LIMITAN ÚNICAMENTE A LAS ESCENAS MÁS EXPLÍCITAS Y SIN REALMENTE UN INTENTO DE HISTORIA. SIN EMBARGO, ANTES DE INTENTAR EXPLICARLA, DEBEMOS DE ENTENDER UN POCO BAJO QUÉ TIPO DE SOCIEDAD SON CREADAS.

No es absolutamente ninguna novedad el decir que la sociedad japonesa es una de las más machistas del mundo, pero una en donde este fenómeno tiene características muy particulares. Rara vez veremos a un japonés hacer alarde de su poder o dominio, pues para ellos, es algo que se da de forma natural y tanto hombres como mujeres lo aceptan como parte de un orden establecido. Incluso los movimientos de liberación femenina tienen más características de negociación que de una exigencia de derechos. Dentro de un esquema así, las mujeres tienen realmente poca oportunidad de desarrollar una vida afectiva profunda, pues si bien los hombres pueden ser muy tiernos durante el noviazgo –con un estilo muy particular– al momento de casarse se tornan fríos y distantes, por lo que la mujer, más que explotada, se siente sola.

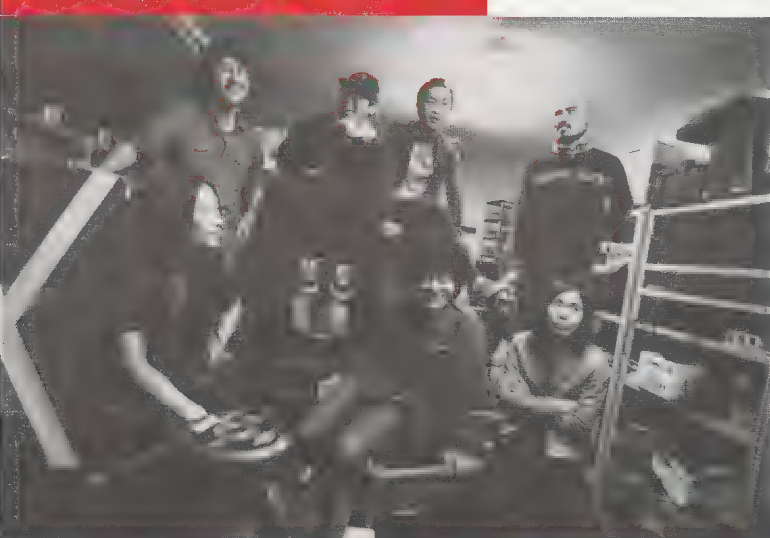
Pero curiosamente, para el hombre se da una situación similar, pues dado que su postura como guía y cabeza de familia está muy bien remarcada, sus posibilidades de tornarse afectuoso sólo tienen dos cauces: mujeres más jóvenes, fuera del matrimonio, o con historias en donde esa afectividad se pueda ver, cuando menos a nivel narrativo. Dentro de esa situación, las mujeres sólo encuentran entre ellas mismas la posibilidad de proyectar afecto, y si bien en la gran mayoría de las veces esto se vuelca en amistades sumamente profundas, el que de pronto se den relaciones más profundas no es extraño, y muchas veces se les ve con más apertura que en Occidente, y no es raro que muchas mujeres pasen cuando menos por una etapa de éstas en su vida.

Esta situación no es tampoco extraña para los varones, que la perciben como una etapa en la vida femenina. Curiosamente, aunque pueden darse parejas femeninas que vivan de esa forma durante años, para los hombres japoneses se le sigue viendo como sólo una etapa pasajera, y no es problemática mientras siga así. Desde su perspectiva, una mujer que mantiene una relación con otra durante demasiado tiempo es simplemente una persona inmadura, que no ha podido superar una etapa.

Por ello, si nos damos cuenta, casi todas las historias yuri son con chicas muy jóvenes, y en donde la influencia exterior, o el rechazo social, si bien está presente, es usualmente lo menos. La parte más importante de la trama es la situación interna que vive cada una de ellas, dando a entender que, en el fondo, saben que es algo que, por más que quieran, no va a durar. A pesar de que, superficialmente, parecieran más abiertos a aceptar la homosexualidad femenina, en realidad tienen también sus prejuicios, aunque distintos a los Occidentales. Pero por otro lado, esta postura ha abierto un amplio mercado, en donde la relación es tan velada o abierta como el lector busque, y que incluso ha logrado capturar el interés del público femenino. Es un hecho que, a la larga, el yuri seguirá siendo una parte muy importante de la narrativa japonesa, con o sin prejuicios de por medio.



8OTTO J ROCK CON NOSTALGIA



Como ya nos encontramos a final de año todos nos empezamos a tomar más libertades ¿no creen? Ya en la escuela casi no hay tarea, los cursos ya terminaron y en la oficina ya no hacemos nada, ejemm no es cierto esto último fue broma jajaja, solo lo escribí para amenizar el texto jeje. Pero hablando en serio esta ocasión sí quiero tomar un poco más de libertad para recomendarles un disco de una banda que me encanta y que quiero compartir con ustedes.

Estoy hablando de 8otto (se lee sin el "8"), una agrupación que me atrapó con sólo escuchar una canción hace ya unos 3 años, como fan que soy de 8otto sólo puedo decir que son increíbles; lo sé, tal vez debido a esto mi recomendación no sea la más fidedigna pero al menos denme el beneficio de la duda y denle una oportunidad a esta particular banda nipona.

La banda es originaria de Osaka y es liderada por el Maenosono Masaki, baterista y vocalista, raro ¿no creen? En 2006 editaron We Do Viberation, su primer álbum y desde entonces no han parado, siendo el Ashes to Ashes (2011) su último disco por el momento. No se puede negar que su sonido es muy británico, muchas canciones están compuestas en inglés, y ellos mismos reconocen que una de sus mayores influencias son Franz Ferdinand.

Me gustaría extenderme más pero no sería justo para ustedes que esperan saber de más bandas, así que bueno me he sacado la espina de recomendarles de manera personal esta gran banda y espero le den una oportunidad.

CHATMONCHY - Henshin

DISCO del mes

Para iniciar este mini review quiero decir que este dúo de chicas sí que sabe hacer buena música, Chatmonchy, como se autodenominan este par de talentosas rockeras, se ha abierto un hueco bien merecido en la escena músical de Japón, desde su formación en 2004 no han dejado de trabajar logrando así un total de 9 discos.

Dicho esto hablemos del nuevo disco, éste lleva por nombre Henshin que dentro del vocabulario del anime significa transformación. El disco cumple muy bien las expectativas que se tienen del dúo, permanece muy dentro de la linea de lo que ellas dos hacen, sin caer en más de lo mismo.

El disco cuenta con tracks más relajados que las producciones anteriores, la mayoría de las canciones reflejan cierta melancolía que solo una chica puede demostrar, sinceramente es un disco que se disfruta mucho por estas fechas donde se siente el frío del invierno y recordamos lo vivido en el año que está por terminar. Por otra parte aunque en menos cantidad tenemos canciones más movidas que nos dejan ver ese power rock que este para de mujeres sabe hacer .

Henshin es un excelente disco para todos los gustos, dedíquenle un tiempo y seguramente se llevarán una grata sorpresa.



KYARYPAMYUPAMYU

De nuevo llega a nuestras manos un single más de la embajadora Kawaii de Harajuku y nuevamente es algo "encantador" desde el título, fashion monster apareció adecuadamente durante la última semana de octubre para coincidir perfectamente con el Halloween y es un disco muy simpático.

Sólo hay dos caminos con Kyary: o te enamoras o la odias y así de extremos son los polos pues es muy complicado encontrar un punto ligeramente intermedio, quienes gustan de la propuesta de Kyary simplemente quedan fascinados con ella, pero quienes son ajenos a éste simplemente no pueden comprender la rara propuesta de Kyary.

El single está muy bien logrado, el concepto está muy bien trabajado y ejecutado así como todas las canciones que ha presentado esta coqueta y rara chica de harujuko. El single cuenta con cuatro pistas, todas ellas una obra maestra y un verdadero deleite si te gustan las canciones de tonaditas muy alegres tipo pop dándole a infantiles, creo que no hay otra forma de describirla pues sinceramente resulta algo complicado catalogar la propuesta que tiene. Igual denle una oportunidad si es que no conocen a esta todologa de la industria pop.



ONE OK ROCK

Sonarán en el nuevo *Devil May Cry*

- Gonzalo Martínez



Y es que las cosas son muy distintas al año 2006 cuando lanzaron su mini álbum debut, el homónimo *One Ok Rock*. Es una banda popular e incluso en México hay clubes de fans que piden a gritos que algún productor valiente los contrate para dar por lo menos un concierto por estas tierras.

Su popularidad es tan alta ahora, que tienen a sus fanáticos de todo el mundo a la expectativa desde octubre de este año, cuando se dio a conocer que grabarían una canción para el videojuego 'Devil May Cry' desarrollado por Capcom para las consolas PS3 y Xbox 360.

La fecha de salida del videojuego es el 17 de enero cuando se conoce por fin el título de esa canción de One Ok Rock que tanto interés despertó y que seguramente se unirá a la lista de sus sencillos más exitosos, entre las que se encuentran las canciones 'Keep it Real', 'Liar' o 'NO SCARED' que incluso fue utilizado como tema de apertura del juego de rol de *Black Rock Shooter* para PSP. Otra de sus canciones bien acogidas es 'Around the World Shounen' que fue incluida en la serie de televisión *God Hand Teru*.

Al revisar las edades de sus integrantes, que oscilan entre los 24 y 26 años, queda claro por que su sonido es tan energético. Pertenecen a una generación que se ha desarrollado en medio de géneros como el rock alternativo y el hardcore melódico de los años 90, el punk de los años 70 (sí, ellos recurrieron a la historia de la música); y del hip hop.

Esa fue la principal finalidad de sus integrantes al unirse, hacer música fuerte y directa. Todos decidieron dejar los grupos que tenían en 2005, Toru y Ryota tocaban en HEAD, un grupo más bien bailable que parecía no tenerlos muy contentos. Mientras el cantante Taka encontró, al unirse a ellos dos, que su voz tenía un potencial mayor que con su banda anterior llamada News.

One Ok Rock es una de las bandas más fuertes que hay dentro del J-Rock, no sólo por su éxito comercial sino por su sonido que raya en el hardcore, pero con coros bastante pegajosos que hacen que sus canciones sean difíciles de olvidar.

ACERCA DE SU NOMBRE

La historia alrededor de su nombre es bastante peculiar. Sus integrantes cuentan que cuando se formó la banda, ellos llegaban puntuales al cuarto de ensayo a la una de la tarde; que en inglés es "one o'clock". Todos hemos bromeado a cerca de la pronunciación de los japoneses que no utilizan la letra 'L' ni la 'R', así que encontraron su nombre en la forma de decir la hora de sus citas en tal idioma: 'one o'crock', es decir, One Ok Rock.

ALINEACIÓN

TAKA, voz
TORU, guitarra y voz
RYOTA, bajo
TOMOTA, batería

DISCOGRAFÍA

One Ok Rock – 2006
Keep It Real – 2006
Zeitakubyō – 2007
Beam of Light – 2008
Kano Effect – 2008
Niche Syndrom – 2010
Zankyō Reference – 2011

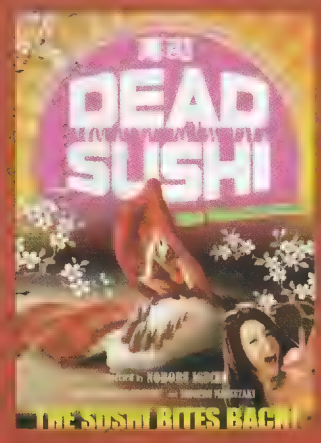
MÓRBIDO VS DEAD SUSHI

UN FESTÍN TERRORÍFICO E INSUPERABLE

Por Jesús Chavarría @jchavarria_cine

NO ES DIFÍCIL ENCONTRASE CARA A CARA CON LA CRIATURA QUE SIN DUDA SE HA CONVERTIDO EN LA ENCARNACIÓN FÍLMICA DEL TERROR MÁS IMPORTANTE DE NUESTRO PAÍS. BASTA CON SEGUIR SU INFECCIOSO TUFO, QUE YA DEJÓ MARCA EN EL QUE, DESDE ESTE 2012, ES SU NUEVA MADRIGUERA, PATZCUARO, MICHOACÁN.





TENÍA QUE SER CORTESÍA DE JAPÓN

Como cada año, el Festival Internacional de Cine de Terror y Fantasía Mórbido volvió a convertirse en una referencia obligada para el cine de género, no sólo en México, sino en toda Latinoamérica. Quienes el pasado mes de noviembre decidieron entrar en sus fauces, pudieron disfrutar durante tres días de producciones –muchas en su estreno para el continente. La más llamativa quizá fue *Dead Sushi* (2012), una propuesta del director asiático **Noboru Iguchi** –*Zombie Ass* (2011)– que ya se paseó en su momento por el legendario festival de Sitgets, y que resulta tan absurda y divertida como su título lo indica.

La actriz artemarcialista **Rina Takeda** es quien, con su habitual solvencia, lleva el protagónico y hace frente a una aberración culinaria, en una



aventura con muchas secuencias de acción, leves toques de erotismo y una buena cantidad de zombies incluidos.

LAS MÁS ESPERADAS

Pero este fue sólo el principio, los fanáticos del terror, muchos de ellos disfrazados, se arremolinaron a la entrada de las distintas sedes, para disfrutar de títulos tan esperados como *V/H/S* (2012) –de las pocas con distribución asegurada para el mercado mexicano– en donde un grupo de delincuentes al entrar en una casa en ruinas, se encuentran con cintas que registran casos de fenómenos sobrenaturales. Esta cinta dirigida por seis directores –entre ellos **Ti West**– volvió a causar sensación, como sucediera en Sundance, el más respetado festival de cine independiente.

Después vendrían futuros objetos de culto como *Attack the Block* de **Joe Cornish**, mezcla de humor y ciencia ficción con extraterrestres; *Iron Sky* de **Timo Vuorensola**, que aunque no cumplió del todo con las expectativas divirtió bastante gracias a su insólita trama sobre un ataque a la tierra por parte de nazis que permanecieron escondidos en la luna durante más de medio siglo. Pero las palmas se las llevó la antología de cortometrajes *The ABC's of Death* (2012), que sin salvar cierta irregularidad, entregó estupendos momentos de terror clásico. Entre los realizadores participantes en este film, está el mexicano **Jorge Michel Grou** –*Somos lo que hay* (2010)–, el japonés **Yoshihiro Nishimura** –*El Club del suicidio* (2001)–, el argentino **Adrián García Bogliano** –*Penumbra* (2011)–, y el español **Nacho Vigalondo** –responsable de esa joya llamada *Los Cronocrímenes* (2007)–, estos dos últimos se hicieron presentes como parte de los invitados especiales de Mórbido.

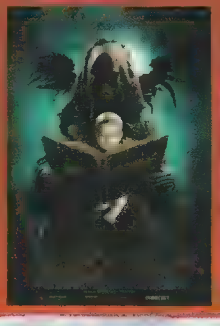
LA GRAN FIESTA

El festival en esta ocasión estuvo dedicado a **Bram Stoker** –creador de *Drácula*– en recuerdo del centenario de su muerte. Por tal motivo se hizo una retrospectiva con clásicos como *Drácula* (1931) de **George Melford**, además de producciones poco conocidas como *Modern Vampires* (1998) de **Richard Elfman**, quien también estuvo de visita.

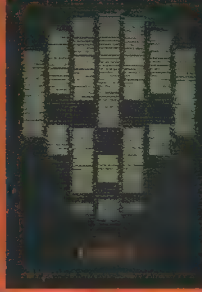


Y el homenajeado no fue otro que el multifacético **Mil Máscaras**, quizá la última leyenda viva del cine de luchadores, idolatrado en Japón y recientemente ingresado al salón de la fama de la WWE, se mostró accesible y presentó su más reciente cinta *Mil Máscaras vs. The Aztec Mummy* 2007.

Exposiciones –*Cine Opera* del compositor, escritor y cineasta **Michael Nyman**–, presentaciones de libros –*Amor, zombis y otras desgracias* de **José Luis Trueba**–, función de lucha libre y un ambiente insuperable, hicieron del Festival de Cine de Terror y Fantasía Mórbido, el evento fílmico más divertido y peculiar de este 2012.







CUTOUT FEST 2012

EL NOMBRE DE LA ANIMACIÓN

Por Jesús Chavarría
@jchavarria_cine

SÓLO LE HAN BASTADO CUATRO AÑOS PARA CONVERTIRSE EN LA PARADA OBLIGADA DEL AÑO NO SÓLO PARA LOS AFICIONADOS A ESTE FORMATO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y ENTRETENIMIENTO, SINO PARA AQUELLOS QUE ESTÁN EN CAMINO DE CONVERTIRSE EN ANIMADORES PROFESIONALES.

Con una serie de actividades que van desde la proyección de filmes provenientes de todas las latitudes del mundo –sobre todo de Holanda, el país invitado–, talleres –Animación en tiempo real, Social Media–, conferencias –Diseño Sonoro, La cultura Geek en latinoamerica–, y hasta exposiciones de diversos artistas plásticos –confirmando así su carácter multidiciplinario–, el CutOut Fest llegó a su cuarta y mejor edición.

DESDE EL CONTINENTE ASIÁTICO Y MÁS

En el Cine-teatro Rosalio Solano –que sirvió como sede junto con el Teatro Alameda, el Museo de la Ciudad y el Tecnológico de Monterrey– se presentó un nutrido programa.

Destacó el apartado dedicado a Japón, vía una cuidadosa selección de lo más destacado del Shorts Shorts Film Festival & Asia. Incluyó obras entrañables como *Bring Me Up* de **Miki Tanaka**, *The Light* de **Yuta Sukegawa** y *LI.LI.TA.AL* de **Akihito Izuhara**; además de la surrealista *Old Man And The Sea* de **Shunsaku Hayashi** y la pieza de ciencia ficción *Alien Ika-R Vs Hakodate City* de **Koichi Hiyama.**

Uno de los invitados especiales fue el coreano **Shimbe** –responsable del multigalardonado corto *The Wonder Hospital*–, quien dejó al descubierto sus procesos creativos –en el manejo del 3D y el Stop motion–, ante la ávida asistencia del público –en su mayoría jóvenes–, quienes tuvieron libre acceso –como deberían ser todo este tipo de Festivales, no por nada cuentan con diversos apoyos del estado–, además pudieron plantear sus inquietudes al realizador, en una enriquecedora charla.

También hizo acto de presencia, el artista holandés **Florentijn Hofman** –ya que por cierto Holanda fue el país invitado–, reconocido por sus colosales inflabes que han dado la vuelta al mundo –el más famoso es Rubber Duck, un pato de hule de 26 metros de alto– y que tomando como inspiración la celebración del día de muertos –que impregnó las calles de Querétaro durante los tres días que duró el evento– instaló sobre una de las azoteas, una espectacular mosca muerta. Otro invitado fue **Jonathan Ostos** –*La nostalgia del Señor Alambre*–, quien estuviera nominado en el Festival de Cannes, dentro de la categoría de mejor animación.

ANIMADA

Claro que uno de los eventos estelares fue la conferencia de Anima Estudios –con la presencia de **Andrés Couturier** y **Rafael González**, director de animación y director de arte, respectivamente– luego de la proyección de 20 hilarantes minutos de la esperada cinta animada *Santos vs la Exuberante Mendoza*, en un llamativo preámbulo para su estreno.

EL MOMENTO EMOTIVO

Esta vez el homenaje fue para el genio de la animación, **Frederic Back** –ganador del Oscar en 1987. Se proyectaron dos de sus trabajos, *La Creación de los Pájaros*, y su obra maestra, *El Hombre que plantaba Arboles*, evocadora metáfora visual que por primera vez se pudo disfrutar con narración en español. También se realizó una sentida ceremonia –en la que no estuvo presente por cuestión de salud– con la participación de su productor y amigo *Hubert Tison*.

Así pues, el CutOut Fest 2012, que destacó por una muy buena organización, se muestra más encarrilado que nunca y deja un público ansioso por una nueva edición.



THE MAN WITH THE IRON FISTS 极

YOU CAN'T SPELL KUNG FU WITHOUT F AND U

Por Jesús Chavarría
@jchavarria_cine

EL QUE ES CONSIDERADO COMO EL EVENTO FÍLMICO DE MAYOR TRASCENDENCIA EN NUESTRO PAÍS, NO SÓLO SE DISTINGUE POR PRESENTAR LAS PROPUESTAS MEXICANAS MÁS DESTACADAS JUNTO CON CINTAS INTERNACIONALES DE ESTRENO QUE SUELEN SATISFACER LOS EXQUISITOS GUSTOS DE LOS EXPERTOS E INTELECTUALES, SINO QUE TAMBIÉN RESERVA UN ESPACIO PARA PROPUESTAS DE ENTRENAMIENTO MÁS LLAMATIVAS Y POCO CONVENCIONALES, ESTE ES UNO DE ESOS CASOS.

Sí, durante la décima edición del Festival Internacional de Cine de Morelia fueron otras cintas las que mayor expectación causaron. Todo el tiempo se hablaba de la proyección de *Amor* de **Michael Haneke** (2012), Ganadora de la palma de oro en Cannes; de *The Master*, la nueva apuesta del siempre provocativo **Paul Thomas Anderson**; o de *Moonrise Kingdom* (2012) de **Wes Anderson**, sin embargo, como sucediera en el 2010 con *Machete* de **Robert Rodríguez** –que llegó acompañada por su protagonista, **Danny Tejo**–, una cinta sin mayores pretensiones intelectuales, logró robar una buena parte de la atención del público, que sin dudarlo, abarrotó la sala durante su proyección en exclusiva para nuestro país. Nos referimos a *The Man With The Iron Fists*, una producción de artes marciales que viene respaldada por la recomendación del mismísimo **Quentin Tarantino** –*Bastardos sin gloria* (2009)– otro viejo asistente del Festival y que cuenta con un elenco por demás disímbolo y espectacular.

Quizá muy pocos se hubieran imaginado, no sólo ver a **Rusell Crow** en una cinta de este tipo, sino que además estuviera compartiendo protagonismo con **RZA** –una de las figuras más importantes del hip-hop–, quien además se hace cargo de armar el espectáculo, sobre un muy adecuado guión en el que colaboró **Eli Roth** –Hostal (2005). La trama sigue los pasos de un solitario forastero, dedicado a la herrería en la China del siglo XIX, que durante mucho tiempo se ve forzado a forjar sofisticadas armas para las fracciones tribales del lugar. Es cuando estalla la guerra que para defender el honor del pueblo que le acogió, invoca fuerzas místicas que le convierten en un arma humana.

La propuesta plagada de bien coreografiados combates, funciona tanto como se logra entrar en las convenciones requeridas por las épicas orientales de Kung Fu. Se trata de un explosivo vehículo de entretenimiento, de ritmo trepidante, llena de referencias a los clásicos, y que no escatima en cuanto a la propuesta visual. Es un hecho que tampoco resulta muy original que digamos, pero sin duda cumple con lo que promete, y no decepcionó en ningún momento a los asistentes.

En el resto del reparto se incluye a **Jamie Chung** –*Sucker Punch* (2011)–, **Dave Bautista** –*El Escorpión King 3* (2012)–, la linda Luci Liu –*Kill Bill: Vol. 1* (2003)– y una de las actrices cuya carrera fue resucitada por el director de *Perros De Reservo* (1992) y *Pulp Fiction* (1994), **Pam Grier** –*Jackie Brown* (1997).

The Man With of The Iron Fists, fue uno de los estrenos que con menos cartel llegó a un discreto pero sustancioso Festival de Cine de Morelia, para convertirse en una agradable sorpresa.

EL HOMBRE DE LOS PUÑOS DE HIERRO
TÍTULO ORIGINAL: The Man With the Iron Fists
Estados Unidos / 2012
DIRECTOR: RZA
GUIÓN: RZA, Eli Roth
REPARTO: Russell Crowe, RZA, Lucy Liu, David Bautista, Rick Yune, Jamie Chung, Chia Hui Liu, Cung Le, Daniel Wu, Byron Mann, Osric Chau
PRODUCTORA: Universal Pictures


1,2,3,4 febrero 2013
MangaComic
Expo
TNT GT7
7
tntgt
Cosplay
www.tntvirtual.com.mx
www.expo-tnt.com
tel: 26 16 23 00 55 18 37 02
Centro de
Convenciones
Tlatelolco
Eje Central Esq Eje dos Norte
1,2,3,4 febrero 2012
Ilustración: Ivonne Cruz Cruz